ENTREMES
DE POYATOS,
O PANDURICO.

Perſonas que hablan en èl.

Poyatos. *Franciſco.*
Mexia. *Bartolo.*

Salen Franciſco, y Mexia.

Fra. NO me dirà vueſted, ſeñor Mexia,
la cauſa de ſu gran melancolia?
Comunique voaced ſu pecho triſte
con eſte amigo, que leal le aſſiſte,
y en ſus amores, y calamidades
ha de moſtrar ſu fee; y ſi no dineros,
en mi tendrà conſejos verdaderos.
Mex. Lo primero me falta, que conſejos
es limoſna de viejos,

dineros es mi mal, eſtème atento,
y ſabrà vueſarced mi penſamiento:
Ya ſabe que eſtoy preſſo en la cadena
de aquella fiera,q̃ mi muerte ordena;
pidiòme, pues, ayer que le traxera
unas enaguas, y à mi faltriquera
ya ſabe las ſangrias,
que le ha dado el juego aqueſtos dias.

Franc. Què cuytado!
y por eſſo ha de eſtar tan afligido?

Mex. Pues no es baſtante cauſa, que el ſentido
venga à perder un hõbre enamorado?

Fr. Pues yo le he de ſacar de eſſe cuidado.

Mex. Eſcribirè al inſtante en eſta cara
hoi deuda tan bizarra, heroica, y rara,
con dos letras no mas, dos mil contratos.

Fr. Venga acà, no conoce à eſſe Poyatos?

Mex. No es eſte Saſtre, que à los muertos vela?

Fra. Pues eſſe es el remedio à ſu cautela.

Mex.

Mex. De què ſuerte?
Franc. Eſte viejo es un menguado,
y un mózo, q̃ le ſirve, me ha contado,
que es un hombre muy miſero, y mez-
quino,
y que trahe en el pecho de continò,
aunq̃ le dè à ſu tripa un me de dieta,
un bolſillo muy ſucio de baqueta,
que ſin duda ſirviò de municiones,
cõ cinquẽta de à ocho, diez doblones,
y eſtos tendrà, ſi hace lo que digo.
Mex. Harème langoſtin, vamos amigo.
Vanſe, y ſale el Vejete hablando, como que viene el Gracioſo con èl.
Voy. Hijo mio, ya digò, que eſte oficio
es mi honor, mi caudal, y beneficio:
con eſte paſſo, y como, Dios loado,
ſin buſcar, ni pedir nada preſtado.
Yo os cõfieſſo, q̃ el Medico, hijo mio,
es un arte de grande ſeñorìo,
de grande authoridad; mas ſi la gente
quiere dexar de ſer tan inocente,

y no comer pepinos, y melones,
precurſores muy ciertos de ceſſiones,
y otras frutas, que brindan al guſtillo,
alcahuetas tambien del tabardillo,
y con pan, y carnero, y vino añejo
hacer, que haga grutas el pellejo,
què ha de hacer el Dr. que mas adula?
Comeràſe los guantes, y la mula.
Aqueſte oficio, hermano, es ſocorrido,
èl nos da de comer, has entendido?
Ola, Bartolo, ha mozo? Què ſimpleza!
Vengome yo quebrando la cabeza,
penſando, que eſtà aqui, y mire qual
viene:
anda mozo del Diablo. *al paño Grac.*
Bart. Ao, què tiene? (do,
Poy. Què tengo de tener, vengote hablã-
penſando que me vienes eſcuchando,
y vienes una legua atràs muy lacio?
Bart. Pues no me dixo, mozo vente à eſ-
pacio?
Poy. Dixete vente à eſpacio, porque eres
tan

tan grande animalote,ſi, que quieres,
ſi yo me pongo à hablar con gente
honrada,
meter alli tambien tu cucharada,
como ſi fueras hombre de Palacio.
Bart. Es verdad, mas no me dixo, mozo
vente à eſpacio?
Poy. O mal haya tu mal entendimiento!
Mozo de Bercebù, eſtame atento;
no te lo dixe porque te pàraras,
ſino porque dos paſſitos te quedàras:
de ſuerte hermano,q̃ nos diſtingamos
de los ſirvientes,los que ſomos amos,
que mi dinero os doy ſin cartapacio.
*Bart.*Pues no me dixo,mozo vente à eſ-
pacio?
*Dent.Fran.*Ha de caſa. *Bart.*JeſoChriſto!
*Dent.Fran.*Ha de caſa. *Bart.*San Macayo!
Poy. Reſponde mozo. *Bart.* Quien es?
Dent. Fran. Vive aqui el ſeñor Poyatos?
Bart. Aguardeſe vueſaſted.
Franc. Vive aqui el ſeñor Poyatos?

Poy. Aſno, no ſabes que vivo aqui?

Bart. No pudo (muerto?

llevarlo el diablo, ò haberſe caìdo

Poy. Di que aqui vivo.

Bart. Di que aqui vivo.

Dent. Franc. Y eſtà, hermano, en caſa?

Poy. Mozo, ya me tienes mareado,

no miras que eſtoy en caſa?

Bart. Otras veces ſe ha negado.

Poy. Es quando es alguna deuda.

Bart. En caſa eſtà à ſu mandado,

ſi no es alguna deuda.

Poy. Què reſpondes, mentecato?

Dent. Franc. Podemos entrar?

Bart. Podemos entrar?

Poy. Valgante los Diablos, di que entren.

Bart. Di que entren.

Sale Franc. Jeſu-Chriſto ſea alabado.

Poy. Què manda vueſſamerced?

Bart. No reſpondiò el Luterano

al alabado ſea Chriſto.

Por ſiempre, ſeñor Soldado.

*Franc.*Quien es de vs.ms. el ſeñor Poya-
Bart. Yo, hidalgo. (tos?
Poy. Yo ſoy, apartate mozo,
que eſte mozo es mi criado.
Franc. Acabemos de entendernos.
Bart. Parece que ſomos Santos;
yo ſoy Poyatos, entiende,
que eſte ſeñor es Pilato.
Franc. Andad hermano con Dios,
à fee que vengo de eſpacio.
Poy. Què me manda vueſſaſte?
Franc. Ha ſucedido un fracaſo
en el juego de pelota,
habrà coſa de hora, y media,
el mayor que ſe ha eſcuchado:
y fue, que eſtaba jugando
con algunos camaradas
un mozo mi primo hermano,
y bebiòſe un jarro de agua,
y como eſtaba ſudando,
apenas la hubo bebido,
quando ſe cayò en mis brazos.

Poy. Muerto? *Franc.* Muerto.
Poy. Què desdicha!
de un jarro de agua? Hay tal caso!
Bart. Bebierasélo de vino,
y llevaranme mil diablos
si le sucediera tal.
Poy. Al fin señor.
Franc. Me he informado,
que v. m. se ocupa
en este exercicio Santo
de velar à los Difuntos,
y he venido à suplicarle
le vele usted esta noche.
Poy. Señor, la verdad del caso
es, que yo me ocupo en esso,
pero danme mi sufragio,
ò estipendio. *Bart.* El estrupendio
es impossible excusarlo.
Franc. Vea usted quanto se da?
Poy. Señor, el precio ordinario
es un real de à ocho en plata.
Franc. Atienda, que lo enterramos
de

de limoſna, uſted tambien,
pues que es tan buen Chriſtiano,
ha de hacer ſu caridad.
Poy. No irè menos un ochavo.
Bart. Al Diablo hace caridad eſte.
Franc. Ea, ſea uno de à quatro,
con la licencia de uſted,
y de cenar bien à entrambos.
Poy. No Señor. *Bart.* Diga, que ſi,
à no nada (eſtà borracho)
yo ſolo me he de cenar
muy bien mas de veinte quartos.
Poy. Mas quiero yo un real de à ocho,
que no cenar en un año.
Franc. Al fin no quiere buſted?
Poy. No ſeñor. *Bart.* Yo irè à velallo
por quatro, y bien de cenar.
Franc. Pues venid.
Bart. Vamos volando,
pero yo tengo una falta no mas.
Franc. Qual es, declaraos?
Bart. Que me duermo luego.

*Fran.*Pues esso es dormillo,y no velallo.
Bart. Pues yo por esso hablo claro.
*Franc.*Vaya busted,que el real de à ocho
le darèmos.
Poy. Ante mano.
Bart. Ante mano , lo primero.
Franc. Tomelo , Jesus, què desconfiado!
No vè buste aquella casa
que tiene el balcon dorado?
Poy. Si señor.
Franc. Alli està el cuerpo,
y la brevedad encargo. *vase.*
Poy. Bueno serà que llevemos,
para que nos divirtamos,
alguna cosa que hacer,
para que no nos durmamos;
pero aqueste real de à ocho
no parece muy Christiano.
Bart. Assi fuera quien lo tiene!
Poy. En la suela del zapato
tengo de hacer la experiencia.
Estregale en los zapatos.

Bart. Què proprio es de lacerados,
en teniendo un real de à ocho,
hacerle dos mil enſayos,
con trecientas garatuſas,
ſi ſon falſos, no ſon falſos?
Poy. Lo otro es vivir à ciegas.
Bart. Vamos ſeor Ramon Pilato.

Vanſe, y ſale Franciſco, y trahe à Mexia amortajado.

Mex. Ya lo teneis prevenido.
Franc. Ya queda el juego entablado,
haga lo que yo le digo
con cordura, y con cuydado,
y verà ſu peſadumbre,
y ſu diſguſto quitado;
ea, preſto, que vendràn.
Mex. Mas ola, no ſea que el diablo
à eſſe mozo que decìs,
ſe le meta por los caſcos,
y penſando el ir por lana,
me dexe à mi traſquilado.

Echalo à larga en el ſuelo.

Franc.

Franc. Acabe, que es un lebron,
y el viejo el miſmo deſmayo:
mirad que pienſo que vienen,
tened el reſuello un rato.
Dent. Poy. Ha de caſa? *Franc.* Quien es?
Bart. Vive aqui un enfrunto?
Franc. Menguado, eſtais loco?

Salen Poyatos, y Bartolo con dos aſſientos pequeños.

Poy. Abra vueſſaſted.
Franc. Quien es? O ſeñor Poyatos!
Poy. Buen paſſo haya tu alma.
Bart. Barrabàs te haya llevado.

Paſſa Bartolo por encima del difunto.

Franc. Mire uſtè que mozo eſte.
Poy. Por cierto lindo tallazo:
què haces mozo del Demonio?
Bart. Parece que ſe le ha alzado
el vientre un poco. *Poy.* Jeſus!
Dime, à ti te han baptizado?
Franc. No hagais burla de los muertos,
ſino ſacad el Roſario,

y en-

y encomendadle à la Virgen:
oye usted, yo estoy cansado,
y me voy à recoger,
vea usted si manda algo. *vase.*

Poy. Buenas noches. *Bart.* Bueno fuera
quitadle aquellos zapatos
para venderlos mañana.

Hace que le desata los zapatos, y dale una coz.

Ay! *Poy.* Què es esso amigo?

Bart. Que el enfrunto me ha pegado
una coz. *Poy.* Mira mozo,
como ha poco que muriò,
y la sangre no se ha elado,
son las bascas de la muerte.

Bart. Pienso què serà acertado,
porque no le dèn mas bascas,
echarle encima este canto,
ù darle con este banquillo.

Va à darle con el banquillo.

Poy. Tente mozo, sientate,
y la noche entretengamos:

Sientanse junto al difunto, y menea los pies; y apartase el Gracioso un poco.

mas porque te haces allà?

Bart. Porque el muerto ha iesollado,
y sin duda estaba ahito,
que huele à trecientos diablos.

Poy. Acuerdate tu por dicha
de algun cantarcico anciano
de aquellos que yo solia
cantar en mis tiernos años?

Bart. A malas lanzadas mueras,
los ojos te saquen grajos.

Poy. Ya me acuerdo yo del uno,
haz tu el tiple, yo harè el baxo.

Cant. Pan durico le daban al viejo,
Pan durico, y tocino añejo.

Mex. Ola, Poyatos, ao, ao, ao.

Levantase Mexia, y retirase el Gracioso.

Poy. Ay Jesus! *Bart.* Allà dè el rayo.

Poy. Què quiere señor difunto? ao, ao, ao.

Mex. Dame el real de à ocho,

que

que te dieron por velarme.
Bart. Què le dixe yo, tomàra
ſolamente uno de à quatro,
y de cenar; por lo menos
la cena ſe hubiera ahorrado.
Mex. Ha Poyatos, Poyatos, ao, ao, ao.
Poy. Ha ſeñor difunto, ao, ao, ao.
Mex. Dame la bolſa del pecho, ao, ao, ao.
Bart. Que le dixe à eſte borracho
la dexàra en la bodega,
juro à Diosle, que me he holgado:
Pan durico (tomate eſſa)
le daban al viejo. *Poy.* Tomala.
Mex. Ola Bartolo, ao, ao, ao.

Retiraſe poco à poco.

Bar. Què quiere ſeñor enfrunto? ao, ao, ao
Mex. Que me dès eſſe pellejo
para hacer unos fuelles
en la fragua de Vulcano.
Bart. No puedo dartele, amigo.
Mex. Por què? *Bart.* Eſte es el caſo,
porque ſe le ſale el ayre

por

por tres partes, ò por quatro.
Mex. No importa, no, porque aì
le pondrèmos los cañones,
te rogamos audi nos.
Vente al infierno conmigo,
vejete descomulgado.
Poy. Ayudame aqui Bartolo,
porque me llevan los diablos.

Cogele de una pierna, y llevalo arrastrando, y el Gracioso hace muchas carabanas de miedo, y tropezando, y cayendo entranse todos, con que se le da fin à este Entremes.

FIN.

CON LICENCIA.
Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Libreria. Año 1768.